

LINDA BOREAN - CV

EDUCATION

1999 PhD in History of Art, University of Udine

1993 Master Degree in Conservazione dei beni culturali, University of Udine

PROFESSIONAL HISTORY

2019/present Professor (tenured) in History of Art, University of Udine

2007/2019 Associate Professor (tenured) in History of Art, University of Udine

2000/2007 Researcher (tenured assistant professor) in History of Art, University of Udine

GRANTS-FELLOWSHIPS

2022 – Museo del Prado, Madrid

2019 Visiting Scholar, London The Courtauld Gallery

2017 Getty Museum Guest Scholar

2015 The Royal Society of Edinburgh, Research Workshop Grant in the Arts and Humanities

2012 Andrew Mellon Senior Fellow, Metropolitan Museum

2004 Visiting Scholar, Getty Research Institute

2003 Francis Haskell Memorial Fund Scholarship

1994 Université Libre de Bruxelles Scholarship

DEPARTMENTAL AND UNIVERSITY ROLES AND FUNCTIONS

2021 -present – Head- Department of Humanities and Cultural Heritage (DIUM – Dipartimento di eccellenza MUR 2018-2022 and 2023-2027)

2018-2021 University Assessment Unit Member

2017 Deputy Director Ph.D. Program in History of Art

2015-2018 Coordinator of Teaching Program

2013-2016 Director Postgraduate Master in History of Art

2013-2016 Director MA Program in History of Art

2002-present, Ph.D. Program in History of Art member board

2008-2019 Erasmus Coordinator

PEER REVIEW ACTIVITIES

Research Foundation Flanders Review College (2021-2023)

VQR 2004-2010, 2011-2015

Art History Periodicals (A rank)

SCIENTIFIC COMMITTEES

2017 - present. Gallerie dell'Accademia, Venice. Scientific Committee Member

Slovene Art History Society. Scientific Committee Member

The Society of the History of Collecting. Advisory Board Member

ASSOCIATIONS

RSA Renaissance Society of America

CUNSTA Consulta Universitaria Nazionale per la Storia dell'Arte

SISCA Società Italiana per la Storia e Critica d'arte

CIHA Comité Internationale d'Histoire de l'Art

EDITORIAL BOARDS

Art History Journal (Ljubljana University)

MDCCC 1800 (Ca' Foscari Digital Publishing)

Series Studi e percorsi storico-artistici, Edifir

Series Fonti e testi per la storia della grafica, L.S.Olschki

RESEARCH PROGRAMS

2017 PRID(Departement Research Project) Team member. "L'Archivio di Rodolfo Pallucchini: uno strumento

per la ricerca storico-artistica"

2015 PRIN Team member. "Il mestiere dell'artista in età moderna in Italia". The project has been positively evaluated but non funded.

2013 Co-Organiser of the Conference "La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione"

2009 PRIN Team member. "I cardinali della Serenissima. Arte e committenza tra Venezia e Roma (1523-1605)"

2002/2009 Team member and Scientific Committee Secretary of the project "Il collezionismo d'arte a Venezia dalle origini all'Ottocento"(Fondazione di Venezia/Getty Research Institute)

2008-2012 FIRB Team member. "Archivio informatizzato delle testimonianze di cultura artistica e letteraria in fondi manoscritti tra Ottocento e Novecento: da Cavalcaselle a Brandi"

2005-2006 Team member. "EU- India Cross Cultural Dissemination"(PI:Furio Honsell)

EXHIBITION CURATION

2018 Co-Curator of the Exhibition "Réncontres à Vénise:étrangers et vénitiens dans l'art du XVIIIè siècle", Musée Fesch Ajaccio

2014 Co-Curator of the Exhibition "Rebus Caravaggio. Il San Francesco che riceve le stimmate", Udine, Musei Civici

2012 Co-Curator of the Exhibition "I colori della seduzione.Giambattista Tiepolo and Paolo Veronese". Udine, Musei Civici

CURRENT RESEARCH

Venetian Painting and Drawing in Early Modern Age

Patronage and Art Collecting in Venice

The artist at work. The Culture and Practice of the Studio in Venice

Gender and Patronage in Early Modern Age

SELECTED CONFERENCES and LECTURES

2020 University of Ljubljana. *Patrons, Intermediaries and Venetian Artists in Vienna and Imperial Domains (1650-1750)*. Keynote Lecture: *Venezia 1680-1730.La professione dell'artista tra centro e periferia*

2019 Gallerie dell'Accademia, Venice. *La Vecchia di Giorgione tra malvasia e tabacco. Appunti di un viaggio nel collezionismo veneziano*

2019 National Gallery of Art, London-University of Warwick. *The Venetian Workshop from Tintoretto to Palma: Creation, Production, Context*. Discussant

2019 Wien University. *Reti, relazioni, rappresentazioni nel collezionismo europeo tra Seicento e Ottocento: prospettive metodologiche e nuovi studi*. Talk: *Raffaello e Venezia nel XVII e XVIII secolo. Circolazione di opere, connoisseurship e spunti critici*

2019 Fondazione Federico Zeri, Bologna. *Aspetti della figura del conoscitore nella Venezia del Seicento*

2018 Musée d'Arts, Nantes. *Faire carrière en Italie. Les artistes étrangers à Rome et Vénise au temps de Nicolas Régnier*. Talk: *Rencontres à Vénise: étrangers et vénitiens dans la peinture du XVII siècle*

2017 The Courtauld Institute of Art, London. *Portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*

2016 University of Rieka. *Paolo Veronese Revisited: Art Collecting and Connoisseurship in Eighteenth-Century Venice*

2016 École du Louvre, Paris-Venice. *La pittura dei tenebrosi a Venezia nel Seicento*

2016 CIHA, 34th World Congress of History of Art, Beijing. Talk: *The display of art collections in Venice (1650-1850)*

2016 National Galleries Scotland, Edinburgh. *Two Generations of Artists in Scottish Collections. Battista and Giacomo Franco: Draughtsmen, Illustrators and Publishers in the Context of Renaissance Venice*

2015 RSA Annual Meeting, Berlin, Humboldt Universitat. *Baroque Art in Venice. The Rediscovery of a Forgotten Artistic Culture*

2015 RSA Annual Meeting, Berlin, Humboldt Universitat. Chair Panel: *New Approaches Seventeenth French Art III: Irregular Classicism*

2015 Palazzo Grimani, Venice. *Roger Rearick e David Rosand*. Talk: *Carpaccio Studies: un progetto incompiuto di W.R.Rearick*

2015 Ateneo Veneto, Venice. *Rebus Caravaggio. Il San Francesco che riceve le stigmate dei Musei civici di Udine. Nuove indagini*

2014 National Gallery, London. Discussant. *Study Day. Veronese: Magnificence in Renaissance Venice*

2014 Università di Ferrara, Workshop. *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa attorno al 1600*

2014 Università di Verona. *Marco Boschini. L'epopea della pittura veneziana nell'Europa barocca*. Talk: *Per dover far moderna Galaria. Marco Boschini e gli artisti del suo tempo*

2014 Museo del Prado, Madrid. *Un inzeppo tenebroso e scuro. La pittura dei tenebrosi a Venezia nel XVII secolo*

2014 École du Louvre, Paris-Venice. *Paolo Veronese nella Venezia del Settecento tra revival pittorico e collezionismo*

2013 Studio Generale Marcianum, Venice. *La chiesa di San Lazzaro dei Mendicanti. Arte, beneficenza, cura, devozione, educazione*. Talk: *Un deposito di pietre fine e belle. Il monumento di Lorenzo Dolfin*

2012 IUAV-Cà Foscari PhD, Venice. *Problemi di storia del collezionismo in Italia in età moderna*

2012 RSA Annual Meeting, Washington (DC). Talk: *The portraits of art collectors in mid 16th and early 17th century Venice*

2011 Palazzo Ducale, Modena. *Opere e artisti alla corte di Francesco I*. Talk: *Francesco I e il mercato veneziano*

2010 RSA Annual Meeting, Venice. Talk: *The Artist as an Intermediary and Art Dealer in Sixteenth and Seventeenth-Century Art Collecting in Venice*

2008 Università di Ferrara. *Collezionismo e mercato negli stati estensi e nella legazione di Ferrara*. Talk: *Tiziano, Tintoretto e Veronese nel collezionismo e nel mercato a Venezia tra tardo Cinquecento e Seicento: originali, copie, maniera di*

2008 Università di Firenze. *Leopoldo de' Medici, Paolo del Sera e il collezionismo a Venezia nel Seicento*

2007 Museo del Prado, Madrid. *Jacopo Tintoretto*. Talk: *Jacopo Tintoretto nelle collezioni veneziane tra Sei e Settecento*

2007 Museum of Fine Arts, Boston. *Venice in the Renaissance: Titian, Tintoretto, Veronese*. Talk: *Rivalry in the Doge's Palace: a documentary survey*

2007 Università di Modena e Reggio Emilia. *Committenza e collezionismo artistico in antico regime: metodologie di ricerca documentaria a confronto*. Talk: *Il collezionismo d'arte a Venezia. Per un catalogo ragionato e informatizzato delle collezioni di dipinti dalle origini all'Ottocento*

2006 Musée des Beaux Arts, Caen. *La peinture vénitienne dans les collections françaises à l'époque classique*. Talk: *Nuovi elementi e considerazioni sulla collezione di John Law*

2006 IUAV, Venice. *La vita delle mostre*. Talk: *I luoghi del collezionismo a Venezia in età moderna*

2005 Museo del Prado, Madrid. *El viaje de Annibale Carracci in Venecia*

2005 Hyderabad Birla Science Center, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage. Talk: *E-Dvara and LIDA*

2005 Pune Technology Institute, Workshop on IT for Preservation and Dissemination of Cultural Heritage. Talk: *Art History and Information Technology: some projects of the University of Udine*

2005 Archivio Storico del Patriarcato, Venice. *Gli inventari dei beni come fonti per lo studio delle opere d'arte nelle chiese*

2003 Kunsthistorisches Institut, Florence. *Il collezionismo a Venezia e nel Veneto ai tempi della Serenissima*.
Talk: *Abraham Hume e Giovanni Maria Sasso. Mercato e collezionismo tra Venezia e Londra alla fine del Settecento*

2002 La Sapienza/Istituto di cultura austriaco, Rome. *Fonti per la storia del collezionismo in Italia e in Europa centrale*. Talk: *La collezione grafica di Gaspar Chechel, mercante tedesco nella Venezia del Seicento*

2002 Università di Salerno. *Collezionismo tra Venezia e Napoli nel Seicento*

2000 Syracuse University, Florence. *The Art Market in Italy(15th – 17th Centuries)*. Talk: *Appunti sul mercato artistico a Venezia nel Seicento. La vendita della galleria del procuratore di San Marco Giacomo Correr*

1999 National Gallery, London. *Tintoretto's 'Saint George' and Venetian Seventeenth-century Collecting*

April 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'L' and 'Be' in a cursive, flowing style.